ERIC ARTZ

Pianiste

www.ericartz.com

- **Adresse :** Eric Artz
  16 bis passage Thiéré
  75011 Paris, France

- **Téléphone :** 06 77 62 34 64
- **Email :** artzeric@gmail.com
- **Site internet :** **www.ericartz.com**

- **Date de naissance :** 24/05/1983
- **Lieu de naissance :** Saint-Affrique (12 - Aveyron)
- **Pays de naissance :** France
- **Nationalité :** Française

- **N° sécurité sociale :** 1 83 05 12 208 021 48
- **N° Congé spectacle :** F 216527

Salle Cortot

Paris

ÉTUDES / FORMATIONS

1998 à 2012 : Etudes supérieures

- A 14 ans : reçu à l'unanimité au **Conservatoire National Supérieur de Paris** (CNSMDP) dans la classe de Gérard Frémy et Nicholas Angelich
- Obtient le diplôme de formation supérieure (**Licence**)
- Reçu à l'unanimité en cycle de **Master** au **CNSMDP** dans la classe de Roger Muraro
- Obtient mention très bien au **Master** du **CNSMDP**
- Entre à l'unanimité en 3ème cycle au **CNSMDP** et y obtient le **Diplôme d'Artiste Interprète** (D.A.I)
- Se perfectionne avec Réna Shereshevskaya à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris et obtient le **diplôme de Concertiste** à l'unanimité du jury

Les débuts

- Débute le piano à 7 ans au CRD de Cholet puis au CRR de Nantes
- A l'âge de 10 ans : obtient le Diplôme CFEM mention très bien à l'unanimité
- Entre 1er nommé au CRR de Paris rue de Madrid à Paris chez Olivier Gardon
- Obtient le 1er Prix à l'unanimité du jury au CRR de Paris (équivalence DEM)

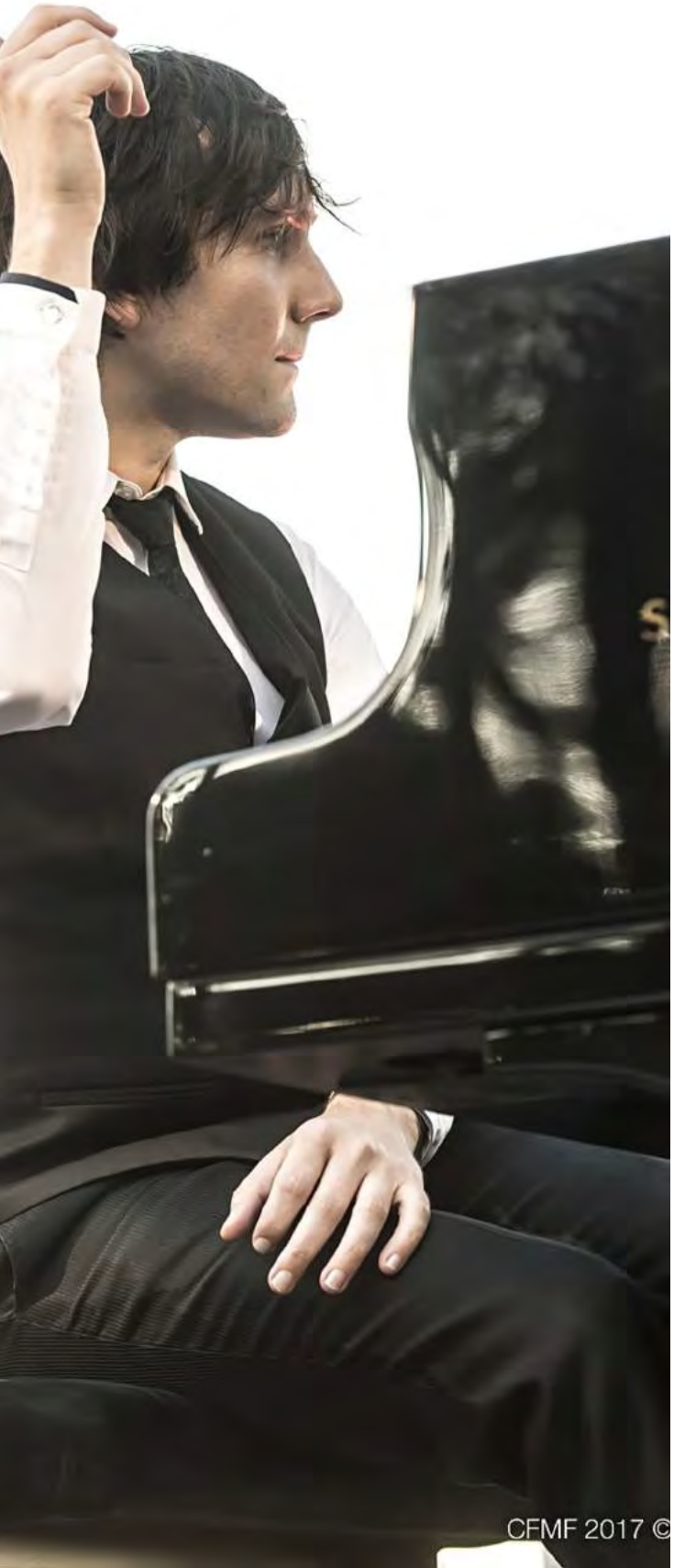
MASTER CLASS ET PROFESSEURS

- Aldo Ciccolini
- Mstislav Rostropovitch
- Jacques Rouvier
- Jean-Claude Pennetier
- Nicolas Angelich
- Paul Badura-Skoda
- Yves Henry
- Christoph Eschenbach
- Philippe Cassard
- Anne Queffelec
- Roustem Saitkoulov
- François-René Duchâble

Master Class avec Aldo Ciccolini au Festival Radio France de Montpellier

ENSEIGNEMENT / ACADÉMIES :

- 2003 à 2007 : Professeur de piano au "Nouveau Conservatoire de Neuilly"
- 2013 à 2016 : Professeur de piano au conservatoire de musique de Vanves (CRC) Depuis
- 2016 : Professeur de piano en résidence à l'Académie du Festival Cap Ferret
- 2014 à 2017 : Professeur de piano à l'Académie Pianoopen à Mérignac (Bordeaux)
- 2017 : Professeur de piano à l'Académie d'été "musique à Groix" (Ile de Groix)
- 2019 - 2020 : Professeur de piano à l'Académie du Grand Nancy
- **2021 : Professeur de piano à l'école Normale Alfred Cortot Assistant Réna Shereshevskya**



LAURÉAT DES CONCOURS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- **Concours International de Genève (Suisse)**
  Prix Spécial du jury

- **Société des arts de Genève**
  Lauréat et Prix du public

- **Concours International Maria Canals de Barcelone (Espagne)**
  Lauréat à l'Unanimité du Jury

- **Fondation Natexis Groupe Banque Populaire (Paris)**
  Lauréat

- **Concours International de Piano "Ennio Porrino" Cagliari (Italie)**
  1er nommé et Prix spécial de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine

- **Concours International d'Epinal (France)**
  Lauréat, Prix Spécial du meilleur Français, Prix Spécial (SACEM) de la meilleure interprétation d'une oeuvre contemporaine

- **Concours International de Bilbao**
  Prix Spécial du Jury

RÉCOMPENSES AUX CONCOURS

- **1er prix à l'unanimité** du Concours International Lagny Sur Marne
- **1er prix** du Concours International Jean Françaix
- **1er Prix à l'unanimité** du Concours International de Brest
- **Lauréat** de la Fondation Cziffra (Senlis)
- **Lauréat** du Concours International de Mayenne
- **1er Prix d'honneur à l'unanimité** du Concours Européen de Picardie
- **1er Prix à l'unanimité** du Concours Flame (Paris)
- **1er Prix à l'unanimité** du Concours de Vulaines sur Seine (Ile de France)
- **1er Prix d'honneur à l'unanimité** du Concours Léopold Bellan (Paris)
- **Lauréat** du Concours International de Piano d'Île de France (Maisons-Laffitte)
- **1er prix d'honneur à l'unanimité** du Concours du Royaume de la musique
- **Lauréat** du Concours National Claude Kahn (Paris)
- **1er nommé, Lauréat** du Concours Les Clefs d'or
- **Lauréat** du Concours Steinway (Paris)

CONCERTS AVEC ORCHESTRE

- Orchestre de la Garde Républicaine à Paris Radio France et Epinal
- Orchestre National des Pays de la Loire au palais des congrès de Nantes et Angers
- Orchestre de chambre de Prague et de Lausanne
- Orchestre du Conservatoire CRR et CNSMDP (Orchestre OLC)
- Orchestre de chambre de Saint Raphaël
- Cathédra Orchestra de Bordeaux

FESTIVALS

- Festival Chopin à Nohant avec le Quintette du Philharmonique de Berlin
- Festival Radio France au Corum de Montpellier
- Festival nuit d'été à Toulouse au Cloître des Jacobins
- Festival Chopin à Bagatelle
- Festival Polignac en Bretagne
- Festival Lisztomanias de Châteauroux
- Festival Nuits caraïbes en Guadeloupe
- Festival Livre et musique de Deauville avec Brigitte Fossey et Marianne Denicourt

Avec l'actrice Brigitte Fossey

CONCERTS À L'ÉTRANGER

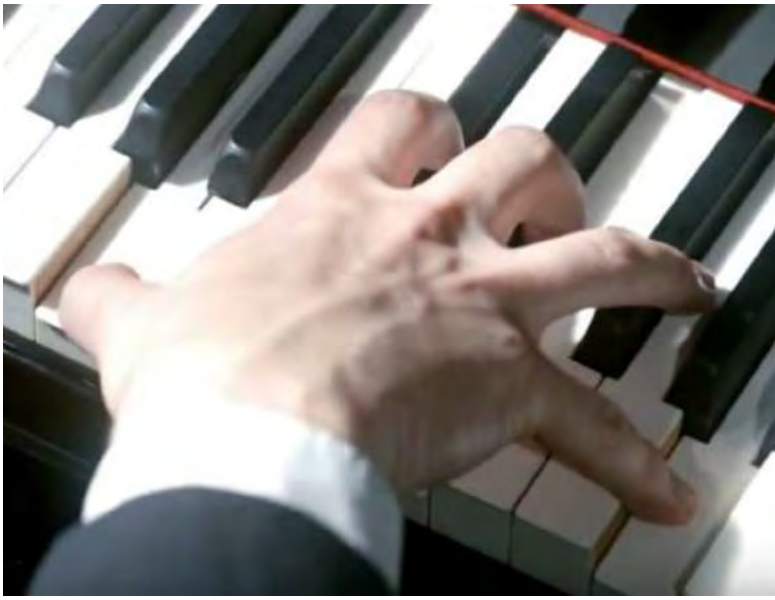
- **Israël** : Tel Aviv (Opéra), Jerusalem, Haïfa, Beer-sheva
- **Japon** : Okinawa, Nagoya
- **Angleterre** : Londres (Steinway Hall)
- **Autriche** : Mozarteum, Salzburg, Mirabell Schloss
- **Italie** : Rome, Cagliari, Naples
- **Belgique** : Bruxelles, Mons
- **Allemagne** : Augsburg, Hanovre, Munich, Berlin
- **Suisse** : Genève (Festival Chopin, Radio Suisse-Romande), Lausanne, Festival Saint-Ursanne, Gstaad pour BVLGARI
- **Espagne** : Barcelone, Grenade, Bilbao
- **Maroc** : Marrakech, Fès (Institut Français)

CONCERTS EN FRANCE

- **Paris :** Théâtre des Champs-Elysées, Cité de la musique, Radio France, Salle Cortot, Auditorium du musée du Louvre, Institut Hongrois, Salle Colonne, Théâtre Mogador
- **Metz** : L'Arsenal
- **Bordeaux :** Grand théâtre, Cathédrale
- Palais des congrès de **Lyon, Saint Raphaël, Nantes, Angers**
- **Fréjus - Saint-Raphaël :** Théâtre du forum
- **Béziers :** Théâtre
- **Lille :** Cathédrale de la Treille **Reims** : Opéra

- Cinéma : **Nos futurs** (2015)
  Coach piano & doublage son

- France 2 : Long métrage **Le cerveau d'Hugo** (2012) - Doublage des mains



- France 3 : Une nuit avec Chopin pour le bicentenaire de l'année Chopin (2010)

- France 2 : 3 émissions avec Georges Prêtre et Gabriel Tacchino (1994, 1995)
  Chopin : étude n°12 op 10 / Debussy : Reflets dans l'eau

RECOMMANDATIONS DE MUSICIENS

Aldo Ciccolini - Pianiste (France, Italie)
Master-Classes au Festival Radio France et Montpellier

"*Musicalité rare, il est fait pour le métier de la scène...*"

Bruno Rigutto - Pianiste (Paris) :

"J'ai entendu plusieurs fois le jeune pianiste Eric Artz en concert et j'ai toujours été étonné de sa maturité musicale et surtout de son originalité ; C'est un musicien très sincère, avec un don de communication et un engagement total."

Olivier Gardon - Pianiste (Paris / Hochschule Hannovre) :

"Je connais Eric Artz depuis de nombreuses années et je me souviens encore de la conviction qui se dégageait de son jeu qui forçait son audition à l'écoute. Depuis il a accompli de brillantes études musicales, acquis une belle technique et s'est enrichi au contact de nombreux musiciens. Mais il a su aussi conserver une qualité rare qui est celle d'émouvoir et de toucher le public auquel il s'adresse. Je l'ai entendu de nombreuses fois en concerts et j'ai pu constater le don qu'il a de capter l'auditoire par son jeu, grâce à une sensibilité authentique d'artiste qui sait créer ce contact si rare...."

Philippe Cassard - Pianiste (Paris) :

" J'étais le président du jury du concours International d'Epinal et de Genève et Eric Artz a passé les finales avec beaucoup de succès. Une personnalité charismatique, un jeu fin et très original qui ne ressemble à aucun autre, il a avant tout un son personnel, une signature. Il a donné de merveilleuses couleurs avec tempérament."

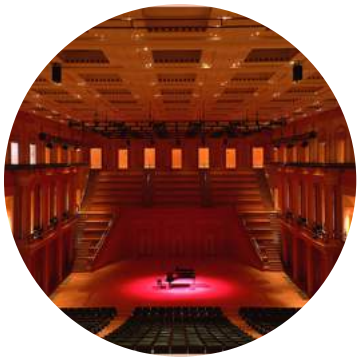
RECOMMANDATIONS D'ORGANISATEURS

Hervé de Colombel : Directeur, Institut Français de Tel Aviv

"Dans le cadre de la série de récitals de piano French Notes que nous avons organisée en Israël, nous avons reçu Eric Artz. pour 4 concerts (Haïfa, Beer Sheva, Tel Aviv et Jérusalem) et il a su conquérir le public Israélien par son talent et sa simplicité. Dans un programme Chopin, il a montré son talent, mais il a aussi fait preuve d'une maturité rare pour son âge. Le grand moment de cette série aura été le récital dans la grande salle de l'Opéra de Tel Aviv où, devant 1400 personnes, il a conquis cet exigeant public, qui lui a réservé un accueil triomphal. Eric Artz a totalement justifié la confiance que nous lui avions témoignée en lui adressant cette invitation et il a représenté avec talent la jeune génération du piano français."

Jean-Yves Clément : Directeur artistique du Festival de Nohant et des Lisztomanias de Châteauroux

"Eric Artz est un jeune musicien déjà confirmé, que j'ai eu plaisir à engager plusieurs fois. Il est un artiste au jeu fin et poétique, ce qui assez rare dans le monde souvent uniforme de l'interprétation d'aujourd'hui."



Mireille KRIER : Présidente des concerts "jeunes talents" à l'Arsenal de Metz.

"Les prestations d'Eric ARTZ ont été beaucoup appréciées par le public et la critique. Le charisme de ce jeune pianiste crée un contact toujours très chaleureux avec le public. Son potentiel pianistique lui donne beaucoup d'aisance dans son jeu, mais sa virtuosité est toujours au service de ses qualités musicales. Mais la plus grande qualité de Eric ARTZ, est son humilité face à cet art si difficile, et sa volonté d'aller toujours plus loin et de progresser constamment."

Didier Kleimberg : Directeur du Festival International de Wesserling

"Eric Artz a déjà participé 3 fois à notre Festival. A chaque fois, au contact du charisme, du professionnalisme, de la musicalité et de la virtuosité époustouflante de cet artiste, la réaction du public a été extrêmement enthousiaste."

TÉMOIGNAGES DU PUBLIC

Myriam (Paris)

" Un grand merci pour le magnifique concert que vous nous avez offert, quelle fougue et quelle générosité !
Nous avons beaucoup apprécié votre présence, vos qualités artistiques et vos explications des oeuvres ! "

Ariane (Bordeaux)

" Merci pour votre prestation exceptionnelle ! J'en ai eu les larmes aux yeux de votre extrême sensibilité, certaines notes étaient comme des gouttes de cristal.
Et parfois une puissance bien rayonnante. Plein de visions m'ont été inspirées par votre concert. Un voyage musical qui m'a emmenée bien loin ! "

Michel (Auvergne)

" J'ai été très ému par votre interprétation des pièces de Chopin. Quelle sensibilité ! Quelle respiration émouvante et communicative...La virtuosité de votre jeu subtil et contrasté m'a enthousiasmé. ! "

Jocelyne (Paris)

" J'ai assisté à votre concert à la salle Cortot, quel bonheur de vous écouter... j'ai retrouvé à la fois votre talent d'interprétation avec une technique musicale si légère et agréable et une belle personnalité... On vous sent en harmonie avec les œuvres, le piano et votre public, c'est formidable ! Bravo, belle continuation et au prochain concert à Paris ou ailleurs !."

Tous les témoignages :

www.ericartz.com/livredor

Du bonheur à l'état pur

Le 3e récital de Festival du parc a conquis et enchanté un public averti. À l'affi jeune pianiste qui collectionne les distinctions à travers toute l'Europe.

pisode réservé aux r *L'Alsace du Lundi*), le t une brillante entrée à du parc de Wesserling, en fin d'après midi. À pianiste, Eric Artz qui n jeune âge, collec- listinctions et les éloges oute l'Europe. Il est vrai un artiste à suivre c'est ette constatation a fait chez un public qui ne heure et demie a ve éveillé. Eric, au look ntique que sa musique, un impressionnant ca- ésie, a témoigné avec la jeune génération de a rien à envier aux an-

répertoire bien choisi e en exergue ses im- alités pianistiques il a avec soin sa musique. ns inné de la progres- t à merveille ses ru- iré de son instrument tés nobles, lyriques, Bouillonnant de vie, re un peu fougueux, il monuments du roman- sont Schubert, Chopin une maîtrise totale en musique plus que la

Eric Artz vit sa musique avec passion. Il a témoigné avec talent que la jeune génération à envier aux anciens.

Resmusica : *Francoise Ferrand*
Festival Chopin Bagatelle
" Eric Artz est maître des couleurs et des rythmes, sans jamais tomber dans les effets faciles. "

Monde de la musique : *Patrick Szersnovicz*
Festival Piano en Saintonge
" Musicien parfait, d'une virtuosité sereine, Eric Artz, fait la part belle à la brillance la plus insolente, sans oublier les ombres ni les non-dits, dans les impromptus de Schubert, de Chopin et Rhapsodie Hongroise de Liszt. "

Musique espérance de Saint Dié des Vosges, Liberté de l'est.
" Dès les premières notes, les spectateurs se sont laissés emmener par un jeune musicien habité, semblant presque ne faire plus qu'un avec le piano. "

L'Alsace
" Du bonheur à l'état pur ...il a tiré de son instrument des sonorités nobles, lyriques, profondes, bouillonnant de vie ...
Éric a abordé Scarlatti en ciselant de magnifiques bijoux.
Son jeu percutant plein de rebondissements et sa technique se rapprochant du clavecin ont rendu beaucoup d'authenticité à cette oeuvre.

Le carnaval de Vienne de Schumann a été pour lui une occasion de montrer combien il savait faire éclater des couleurs chatoyantes et joyeuses. Mais c'est dans la 6ème sonate de Prokofiev qu'il a poussé sa virtuosité vers un sommet... "

RÉCITAL ■ Un jeune virtuose enchante l'Auditorium de l'école de musique

Éric Artz au piano, un ange passe

Éric Artz, jeune virtuose de 22 ans, était jeudi soir à Brive, dans le cadre du festival « Carte blanche piano » (*), qui s'est déroulé à l'école de musique, du 17 au 20 janvier.

À travers des airs de Scarlatti, Schubert, Chopin et Liszt, le jeune pianiste a donné au public un brillant aperçu de son talent. Avec une apparente décontraction (n'est-ce pas là l'apanage des grands musiciens ?), la prestation d'Éric Artz a littéralement transporté son public, grâce à un répertoire dense et hétéroclite, tour à tour romantique, technique et lyrique.

Un répertoire dense et hétéroclite

Un répertoire magnifié par le calme et la retenue du jeune homme, qui, malgré la force de son interprétation, semble presque s'effacer derrière la beauté de son art.

Entré 1er nommé au Conservatoire national de musique de Paris à l'âge de 11 ans, Éric Artz a très vite obtenu de nombreux prix prestigieux. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il s'est produit dès son plus jeune âge aux quatre coins du monde, dont récemment au Festival de Radio France, à Montpellier, mais également à Salzbourg, Rome, Naples et au Japon. Partout, il a recueilli les ovations enthousiastes des spectateurs. Brive, jeudi soir, n'a pas dérogé à la règle. ■

CLAIRE STRIFFLI

(*) « Carte blanche piano » était or nisé par l'école nationale de musiq de danse et de théâtre de Brive.

TALENT. Le jeune virtuose a, jeudi soir, littéralement ébloui l'assemblée.

Brive
" La prestation d'Eric Artz a littéralement transporté son public, grâce à un répertoire dense et hétéroclite, tour à tour romantique, technique et lyrique "

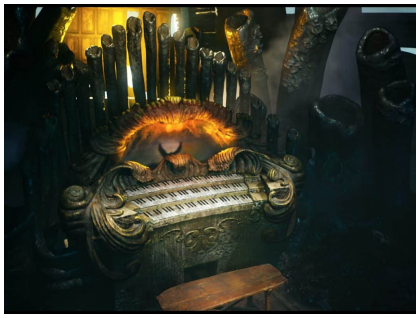
Arsenal de Metz – Le républicain Lorrain
" Son brio est au service d'une interiorité surprenante..."

Répertoire

Répertoire complet :
https://www.ericartz.com/repertoire-piano/

Classique :

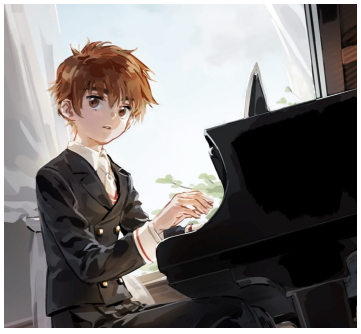
Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Schubert, Schumann, Mendelsshon, Mozart, Scarlatti, Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Rachmaninov, Tchaïkovski, Prokofiev, Scriabin, Gerswhin...



Musiques de Films :

Hans Zimmer : Pirates des Caraïbes, Gladiator, Mission Impossible, Inception, Sherlock Holmes, Pearl Harbor, Interstellar, The Dark knight, Spirit, Da vinci Code, le dernier Samouraïn, Top Gun, Dune...
John Williams : Harry Potter, Starwars...

Ennio Morricone, Cosma, Elfman ...



Films Animés Japonais :

Le Voyage de Chihiro, Mon Voisin Totoro, Princesse Mononoké, Le Château Ambulant, Le Château dans le Ciel, Porco Rosso, Le Tombeau des Lucioles, Kiki la Petite Sorcière, Nausicaä , Ponyo.

Séries Animés (Naruto, One piece, etc...)

SITE INTERNET et réseaux

Agenda Concerts

www.ericartz.com

Instagram : eric.artz
Followers 20K

Youtube : Eric Artz